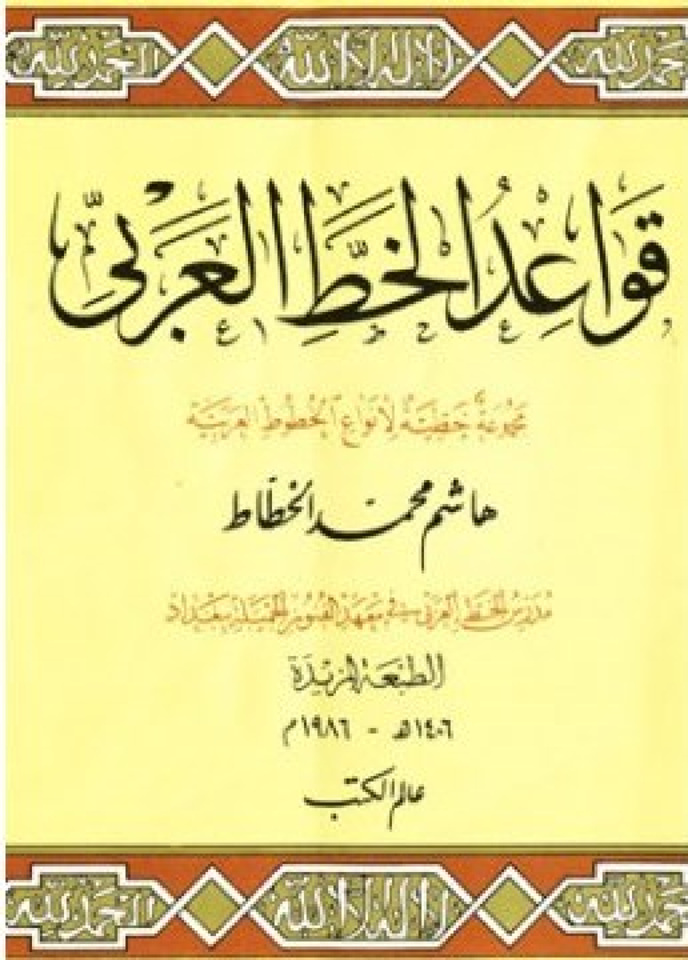

قواعد الخط العربي
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية
هاشم محمد الخطاط
مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد
الطبعة المزيدة
١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
عالم الكتب

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط



الطبعة الأولى الجديدة

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م



عالم الكتب

بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقياً : نابعلبكي - تلكس : ٢٣٣٩٠

مكتبة النهضة العربية

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

عالم الكتب

ليس من السهل الحديث عن هاشم الخطاط في مقدمة هذا الكراس، فهاشم مثل ثروة قومية نادرة، وحصيلة ناضجة من الفن، وثمرة متألقة من ثمرات الحضارة العربية الزاهية. وهاشم مثل لوحة فنية رائعة من لوحات الخط العربي. [illegible] مدارس، ومراكز تجارب، وصيغ [illegible] موزونة، استطاع أن يستوعبها، وسار مع [illegible] ليستخلص لنفسه قاعدة فنية أقرب إلى الواقع الحضاري [illegible]، ويقيس أصولها، [illegible] تنوع. [illegible] الأصول [illegible]، وهو يحاول التوضيح [illegible] الحرف [illegible] إلى [illegible]، ويضيف إليه هندسة [illegible] روعة هندسية حتى استجابت له القواعد، [illegible] الأصول، [illegible] كانت له قاعدة خاصة، على الرغم من حرصه على التقليد، والتزامه بالقواعد المعروفة. [illegible] وهو يأخذ [illegible]، [illegible] وهو يتجدد من خلال الممارسة المستديمة. [illegible] من المحافظة، ويؤكد التزامه بالقواعد التي [illegible] أعلام الخط البارزون. ولعل [illegible] الخط تعد أروع [illegible]، ومن [illegible] المخطوطات التي [illegible] مع هذا الفن.

وهاشم [illegible] في روعة الحرف الذي كان يؤديه، [illegible] خلال التراكيب التي برع في تنسيقها [illegible] لوحاته زينة المساجد، [illegible] الحضاري [illegible] الذي [illegible] كل [illegible]. [illegible]، وتداخل في إطار كل سطر [illegible] جامع، أو [illegible] لوحة.

لا أريد أن أطيل في الحديث عن الصديق أبي راقم، فهو مستودع أسرار هذا الفن، وصاحب [illegible] ورسومه وأشكاله، وإن الاستقراء [illegible] شخصيته الفنية [illegible] دراسة مستفيضة، لا تتم [illegible] هذه المقدمة، ولا تحيط بأبعاد [illegible] سطورها القليلة، وإذا قدر لي أن أقف في حديثي عند هذه الكراسة فإني أقول [illegible]

[illegible] وقد كان [illegible] من [illegible] تجربته طوال [illegible] سنة، ولعل تجربته [illegible] قدرته الفنية في الكتابة والزخرفة والتذهيب والتركيب [illegible] الخط وروعة [illegible] ورشاقة [illegible].

وقد [illegible] من [illegible] الجهد، وما لا بد منه من التعب، [illegible] أن يثبت قواعد الخط [illegible]، ويترك له بين أيدي هواة هذا الفن دستورًا واضحًا، [illegible] يمكن الرجوع إليه عند اختلاف الآراء، والاعتماد [illegible] في حالة [illegible] الأرضية. كما حاول أن [illegible] ما يجعله [illegible] الحديث. [illegible]

وإن هذا الكراس [illegible] إضافة جديدة [illegible]، وقد [illegible] لوحة [illegible] وكان [illegible] الذي [illegible].

ولكن القدر كان أسرع من [illegible] وهو في قمة [illegible]، ويبقى آثاره التي [illegible] في [illegible] الحرف الذي [illegible]، وصورة [illegible] الذي [illegible] من أجله حياته. [illegible] الأجيال آثار هاشم وهي [illegible] كل حرف [illegible]، [illegible] بين [illegible] يا أبا راقم [illegible] الوفاء من أخ [illegible] التي [illegible]، [illegible] الوفاء لكل [illegible] صاحبه. [illegible] الوداعة التي كانت سمة مميزة من [illegible] التي لن ننسى.

الدكتور نوري حمودي القيسي

٥/٦/٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم   علم الإنسان ما لم يعلم   وجعل التفاهم باللسان والقلم   وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم

وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه   وصرفت وقتا وجهدا

كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره   وضبط رسومه وأشكاله   وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في

بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره   فقد ظهر ابن مقلة وهو خطاط عراقي وضع قواعده وضبط

حروفه   وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته   إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب

الأمثال   وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده   وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين   وقد حفلت

المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل.   ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفئ نوره

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد أتى من أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي أدخل كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين أيدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاءت في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

تَوجيهاتٌ لِلأخوانِ المُتعَلِّمين

تختلف انواع الخط العربي فى صورها ولذلك فهى تختلف ايضاً فى رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضاً الى ان التعليم ضروري فى جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة فى رسمه تتركز فى رأس الحرف ويلاحظ منها الاشارات والأسهم فى الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذى يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يملأ بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر فى الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة فى رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر فى هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة فى آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر فى الشكل ( ) ثم عند الجزء المؤشر فى الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر فى الرسم كما فى الشكل ( ) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف ادق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال فى رسم هذا الحرف فى لفظ الجلالة بهذا الشكل ( ) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع فى رسمها نفس الطريقة التى تبعت فى خط الثلث .

الميم : وترسم بنفس القلم الا انه يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته فى نهاية الحرف كما فى الشكل م م م .

ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر فى الحرف الواحد ، وان جمال الخط يتوقف على المهارة فى هذا التغيير . كما ان بعض الحروف فى هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هى : (س س ر ع ع ه هـ ح ح س ك ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فإنه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (اح د و ر) من رسم فإنه أصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا إليه في هذه الفقرة (اح ع أ هـ سف)

ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (ىد ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الإجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فإن المهارة في كتابته تتوقف على إتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر أن التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى إذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويجب بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة .

مُلاحَظة : يدرس لطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الاجازة) فتعود الى هواية الطالب المتعلم للدراسة عليها للالمام بها أو قسماً منها .

خَطُّ الثُلُث

الالف الفردية والاحرف التي تتصل به

احرف فردية منوعه ومسقطة

احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية منوعة

احرف فردية منوعه منها مسقط

الياء المحدودة

حرف الحاء المفرد

كاف زنادى فردى غير متصل

باء ممدود فردى ونهائى

الحاء اللوزى يأتى قبل
الاحرف المرتفعة

ميمات اولية وفردية

هاءات اولية وفردية ومتصلة

عين صادى
اولى وفردى

عين صادى ملفوف

احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهى غير مسقطة

ا ك ل لا لا ه ط ر س و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

ر و د ر و م ر م ن ص و هـ

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائى

و هـ هـ ى ح ح ع ح د



حرف الالف
الالف المفرد العادى
الالف المفرد المقوس المأخوذ من الديوانى
الالف المأخوذ من الديوانى بشكله الكامل
بجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة فى كتابة لفظة الجلالة .
بجوز استعمال هذين الالفين للام
بجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة
الف الطاء (خاصه) مقاربة الى الديوانى
الف الطاء (خاصه)
لا يجوز اتصال حرف العين الشعبانية بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه يجب ان يكون رأساً واضحاً. ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط
يا غالباً غير مغلوب
١، ٢، ٣
الالف المفرد العادى واخره نهاية الالف الجلى ديوانى
ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف المحرف عند الخطاطين العباسيين)
يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف المسمارى)
١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
(انظر ص ٥)
٢- وفى الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (نسمها من الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفى الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط فى خط المحقق .
٤- وفى الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطه .

احرف فردية مع احرف نهائية

حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال في الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً. ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو في باطن حرف النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط المحقق.

حرف الراء

الرحمانية

الملتوية

المرسلة

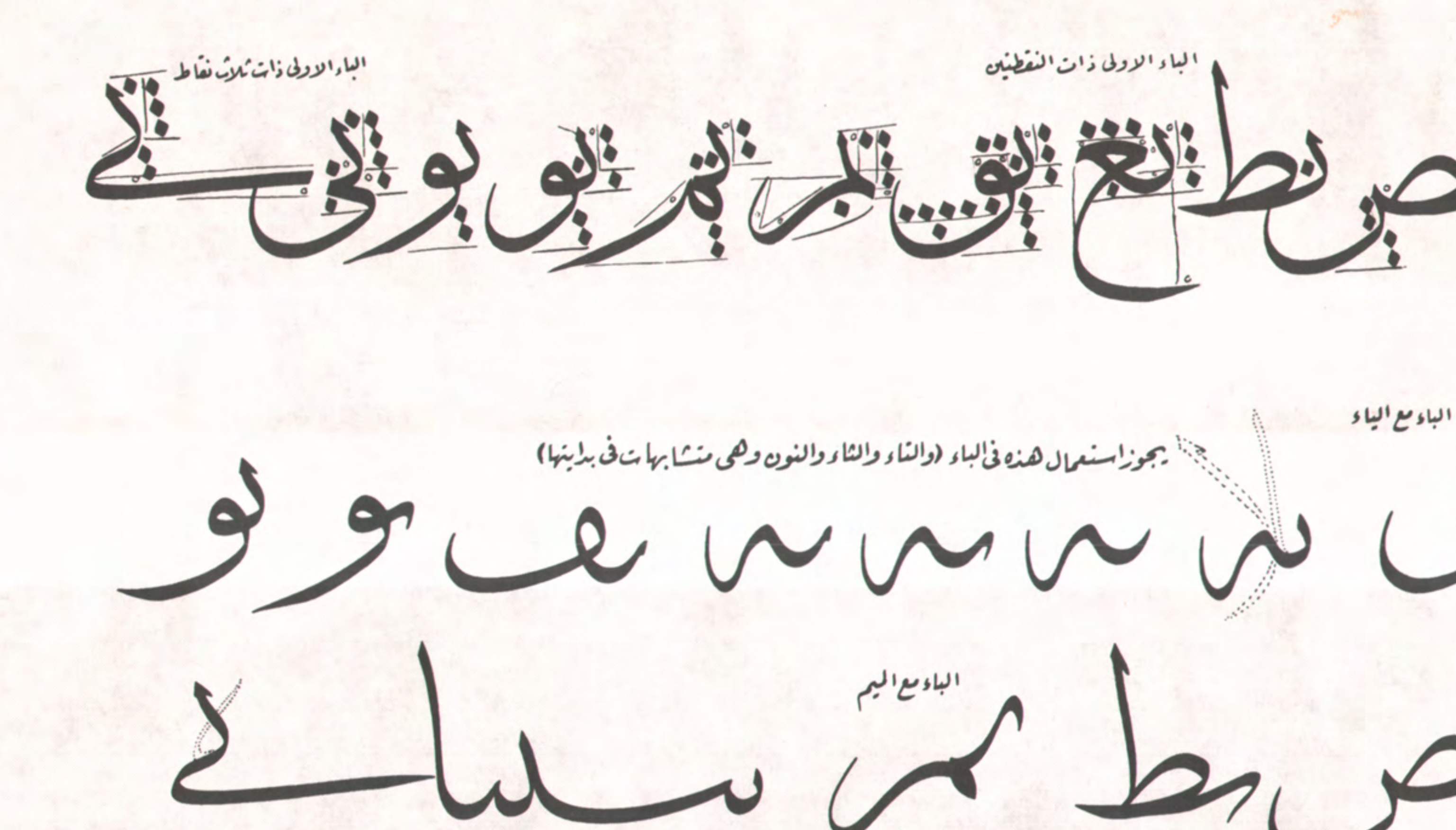
في النون بصفر الراء

مع اللام بصفر الراء

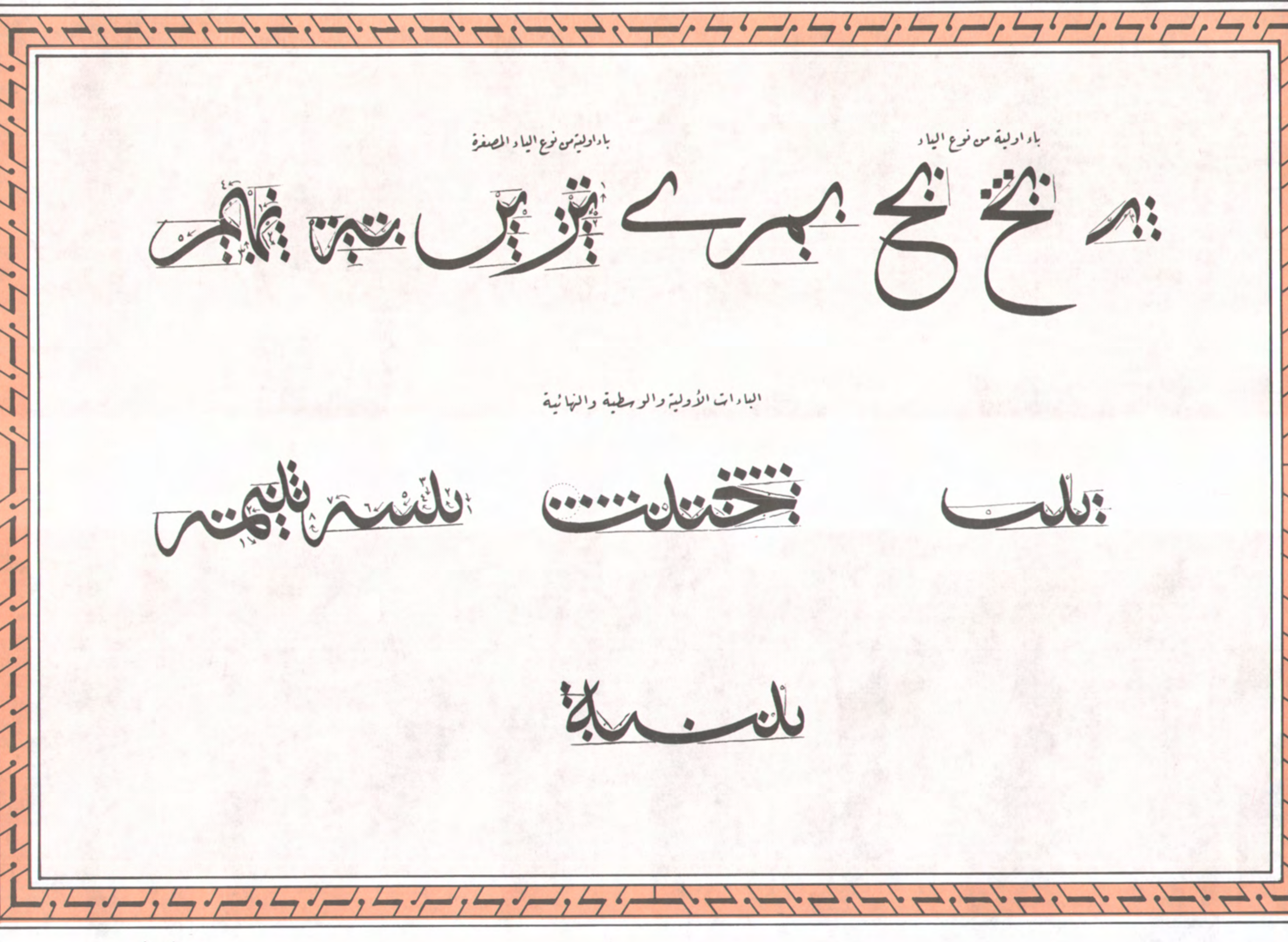
لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت في وسط النون للرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط. اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو اربع نقاط، سواء كانت مفردة او متصلة.



اللام واللام الالف
يتكون منه الالف وحوض النون او حوض القاف او الصاد او السين او الياء
اللام الالف
يتكون منه حرف الالف ومنهاية حرف الهاء والنهائية المرسلة والالف المعوج ومنه يخرج الالف الثانية
اللام الالف
يتكون في بدايته منه الالف المعوج في نهايته في اندفاع القلم الى اليسار بنقطتين وانخفاضه بنقطة يرجع القلم بنقوس منحن . ويرتفع عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف المضاف للزينة وهذا شكله .
في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع امتداد اكمال اللام الالف ويكون الزلف مطولاً كما في الشكل
اللام الالف ذات الظفيرة يكون بعقدة او عقدتين او ثلاث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البغداديين
هذا الشكل يكتب في الحالات الاضطرارية وفي نهاية الاسطر
هذا الشكل في الحالات الأضطرارية سواء كان في وسط السطر او في نهايته ويقتصر على الالواح المقيدة الحجم
يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون دائماً في النهاية .
يجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن إرسال كأس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح الموزون .
هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب



الباء الاولى ذات النقطتين
الباء الاولى ذات ثلاث نقاط
الباء مع الياء
يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)
الباء مع الميم


باء اولية من نوع الياء
باء اولية من نوع الياء المصفرة
الباءات الأولية والوسطية والنهائية

جيمات اولية

جيمات وسطية

حرف الحاء

كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط

هذه القاعدة خاصه بكلمة الرحمن بقلم المحقق فيكون طول الحاء ست نقاط وكذلك طول النون

حم حسا حمل حم

لحم لحم حم حكم حم حم

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .

حرف السين

الفردى

الفردى

وسط

السين مع الميم

اذا استعمل باء البسملة يكون المد منه بعده سيناً مرسلة

السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء

السين يكون فى المد مقارباً الى مد الباء المرسلة

وسط

سين اولى و وسط ونهائى

حرف الصاد والطاء

صاد اولى ووسطى ونهائى

طاء اولى ووسطى ونهائى



عين فنجانى
عين صادى
عين فنجانى
ثعبانى صادى
عين اولى ووسط ونهائى
عين ثعبانى
حرف العين
يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
فى وضع الحروف بموضعها

حرف الفاء والقاف والواو

١ - تكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد

الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء

٢ - القاف المجموع منه مشتق من كاس الاحرف السين والصاد والنون

٣ - الواو المرسل من مشتقات الراء المرسل

٤ - الفاء المرسل منه مشتق من حرف الباء ومن قاعدة حرف الكاف الزنادى

٥ - القاف المرسل منه مشتق من حرف النون المرسل

٦ - الواو المجموع منه مشتق من الراء المجموعة والدال

٧

٨ - الواو ذات ٧ نقاط ومن خط المحقق ولا يجوز استعماله فى الثلث

٩ - الرأس المفتوح من اليسار

١٠ - الرأس المفتوح من اليمين

١١ - يجوز اتصال الحرف الذى يسبق الواو برأس الواو من اليسار

١٢

فاء اولى ووسط ونهائى

يكتب قبل الاحرف المرتفعة

حرف فاء ووسط ومتصل ووسط مع واو نهائى

يكتب قبل الاحرف المنخفضة

٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .

الكاف وانواعه

(١) المفرد: يتكون من الالف وقاعدة حرف الفاء الباء

(٢) الكاف النهائى: يتكون من قوام اللام الوسطى مع القاعدة المبينة فى (١)

(٣) يتكون الكاف المرسل من الالف والفاء والباء المرسلة ويجوز استعماله فى النهاية

(٤) الزنادى

(٥)

(٦) السيفى الاول المتصل: يتكون من اول اللام الالف والرأس من اول السين المرسل

(٧) السيفى المفرد والمتصل: يتكون من اول نصف اللام الالف وقسم من الخطاطين يخرجونه من الدال

(٨)

(٩) نموذج للكاف السيفى الوسطى ومشتقاته

نموذج للكاف السيفى وسطى ونهائى متصل

(١) (٢) (٣)

١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق فى الكتابة

(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع

(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون الفرق بينها نقطة او نصفها .

الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى

الكاف السيفى المفرد والوسط

حرف الباء

الباءان العاديان

الباء والشين

الباء والكاف

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ء همزة الألف غير جائز استعمالها فى الخطوط الثلث والنسخ والاجازه فى موضع همزة الكاف

ء همزة الكاف لا يجوز استعمالها فى موضع همزة الألف فى الخطوط الثلاث

اللام الاولى والوسط والنهائى

لفظة الجلالة قاعدتها خاصة

كلمة محمد قاعدتها خاصة

الميمات الأولية

الميمات الوسطية

ميم وسط

الميمات النهائيـــة

ميم الراء المرسلة

حرف الميم

هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق

ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم

هذا الميم يستعمل فى اول

الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية

يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية

هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة

هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء
النهائية
في حالات
قليلة

مم

محمعمصمسمصلم

الميمات الوسطيه بين الاحرف

ميم الراء
ميم الراء

رحمانية
ميم الراء
ميم الراء

الميمات النهائية المنخفضة

هاءات اولية

هاء وسطى

حرف الهاء

الهاء الاولية يشتق منه رأس الدال والفاء والوسطيه كاملة ويسمى عين الهر

هاء اولية تشتق منه نهاية اواخر النون والكؤوس المشابهة لها وتسمى اذن الفرس

هاء منخفض وسطى

(١)

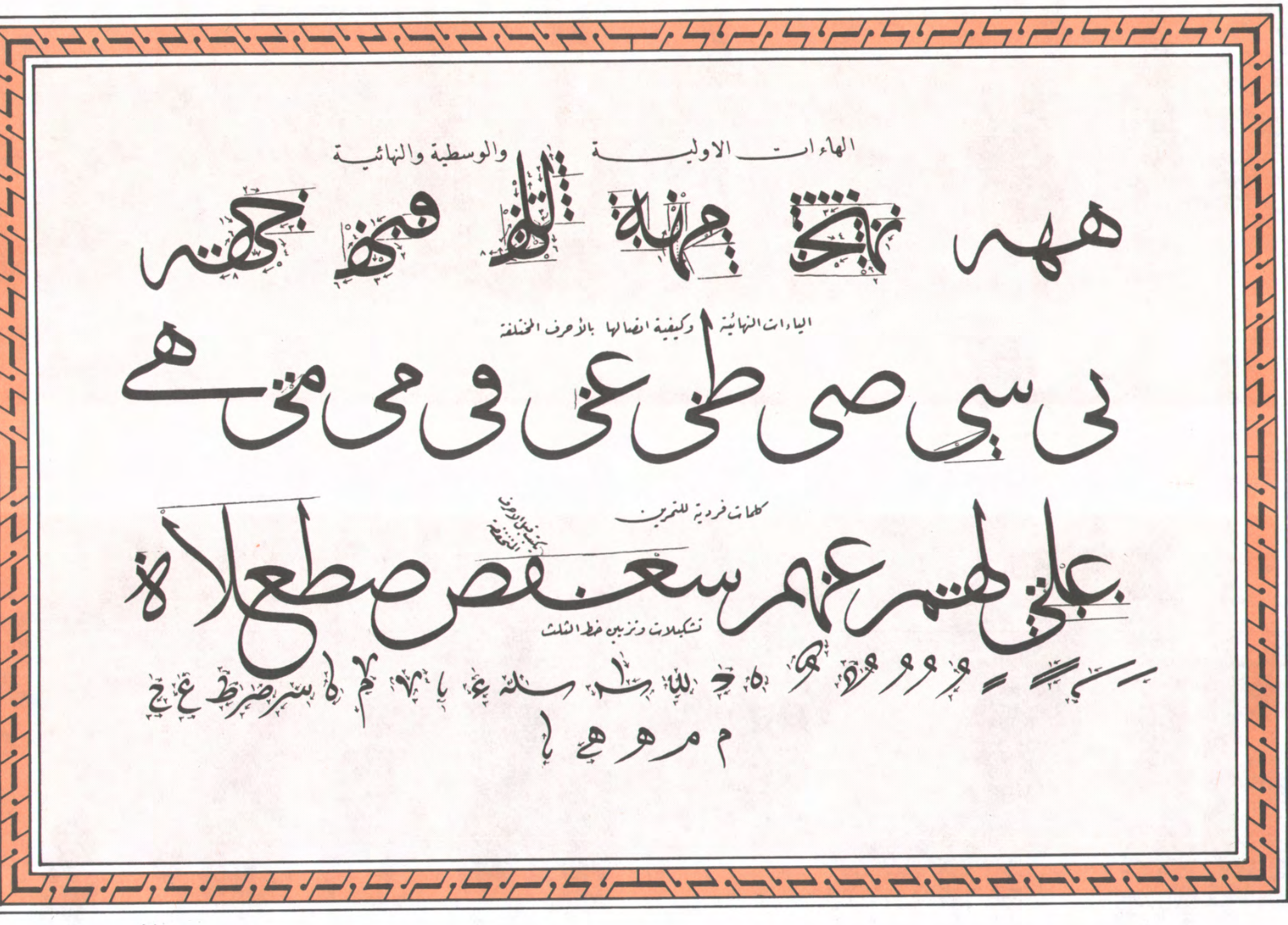
هاء وسطية

هاء منخفض وتسمى اذن الفرس

يجمع الهاءات الوسطية إلى الهاء الاخير

(٢)

١ - ٢ استعمالها قليل الآن في اواخر كلمة سنة وما شابهها وخاصة في خط الأجازه


الهاءات الاوليـة والوسطية والنهائيـة
الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة
كلمات فردية للتمرين
تشكيلات وتزيين خط الثلث

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ض ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ى ي

خَطُّ النَّسخ

اُ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ

لُ مُ نُ وُ هُ هُ ةُ لاُ ىُ يُ لا

الاحرف القابلة للمد

ب س ص ق ت ى ل

الباء الاولية المتصلة

بابا با بذ بص بظ بف بو بك بل بم بم بلا به

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولية المتصلة

١٠ لبتن يغ بني بى نبي نبم بـ بس بين بن به بكمب

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

ير نتم تخر تح بحنير بجـ بس جبا حبر

الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

تخاحد حلـ حل حه حلا تخ حـ حح حر حسر

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حى نج

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والاخير

حتر حطم حم نخ صحح

السين الأولى المتصل

س سا ستت سح سر سر سم سى سے سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائى

س سں سا سسـ عسر فسها حسها سسسس

الصاد الاولى المتصل — الصاد الوسطى

ص صاصم صح صر صر صى صے مضد نصب

صادات وسطية ونهائية

قص حصص مصه قصها ستصم بص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطي

بظ طا طر طى طحر طبا طبا ط نظر وطه

طاء اولي ونهائي ووسطي — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجاني"

حط طم طلا بقا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادى"

بغ عس عج عر عر عص عع عف عو عى

العين الوسطية — العين النهائية

سعا فعا لعد جعر معر بعب بمع فصع

الفاء الأولية المتصلة — الفاء الوسطية — الفاء والقاف النهائية والوسطية

فا قال فلا فا فه فقه بق سفق فح ف

الكاف الاولى المتصل ويسمى "الزنادى"

كا كد كر كم كح

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفى" — الكاف الاولى المتصل باللام — كاف وسطى سيفى

كر كس كدح كم كا كل كلا كلمه فكو

الكاف السيفى الوسطى والاولى — الكاف النهائى المتصل

سكر مكمل عكلمه كنا كحا كها لك لك لئلت

اللام الأولى المتصل — اللام للحاء فقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

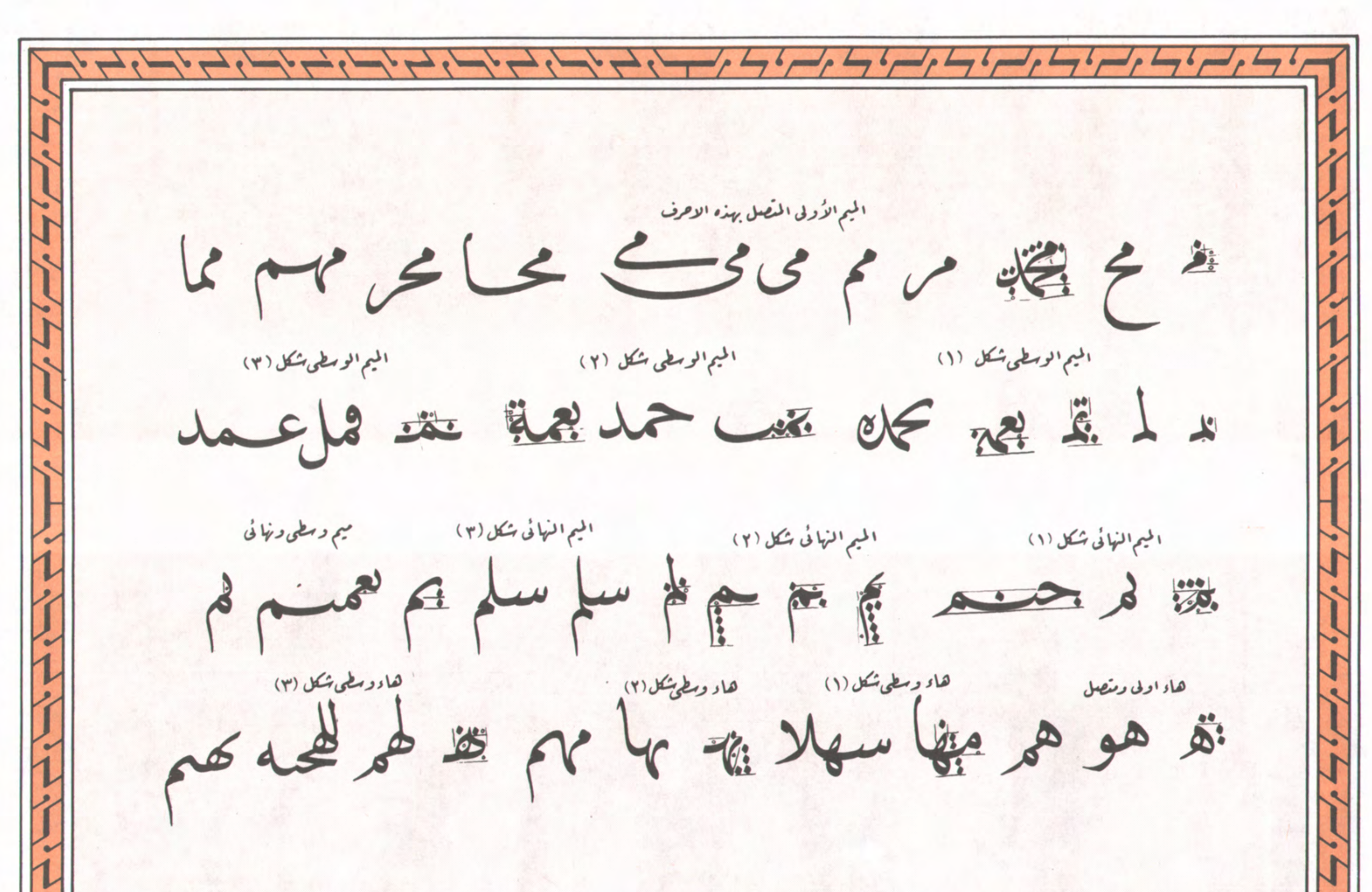
لا لطف لسو لمعو لخ لحا لم لل الله لا فحعلت على

اللام النهائى — كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

يلى تلا لعل سلسلا فلس حلا علللا يلى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

بأم ما مس مد مر مص مف موم ملك مل مم من



الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف
مح مر مم مى مى محا محر مهم مما
الميم الوسطى شكل (١)
الميم الوسطى شكل (٢)
الميم الوسطى شكل (٣)
لم نجمه حمد بعمة فمل عمد
الميم النهائى شكل (١)
الميم النهائى شكل (٢)
الميم النهائى شكل (٣)
ميم وسطى ونهائى
لم جنم سلم سلم نعمنم لم
هاء اولى ومتصل
هاء وسطى شكل (١)
هاء وسطى شكل (٢)
هاء وسطى شكل (٣)
هو هم سهلا بها مهم لهم للهجه بهم

هاء نهائی بنوعیه

الاحرف المتصلة بالیاء

نبه باه له رحمه علیه یخ سی صی فی

الاحرف المتصلة بالیاء

الاحرف المتصلة بالیاء السیفیة

یخ لی حی طی عی فی کی لی می هی تی ـحـ ـع

الأحرف المتصلة بالیاء السیفیة

تشکیلات وتزیین خط النسخ

ـی ـکـ ـلـ ـمـ . ۰ ۳ ۵ / / / / ۶ ۶ و وو ۹ ۹

ه ص س ـ ـ ا ع ۷ ، ۲ ح سر صر ط ٤ ه ه . ۰ ح

الأرقام العربية والسنة – كتابتها بالنسخ والثلث

فی سنة ۱۰ ۲ ۳ ٤ ٥ ٦ ۷ ۸ ۹ سنة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ   إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ   اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

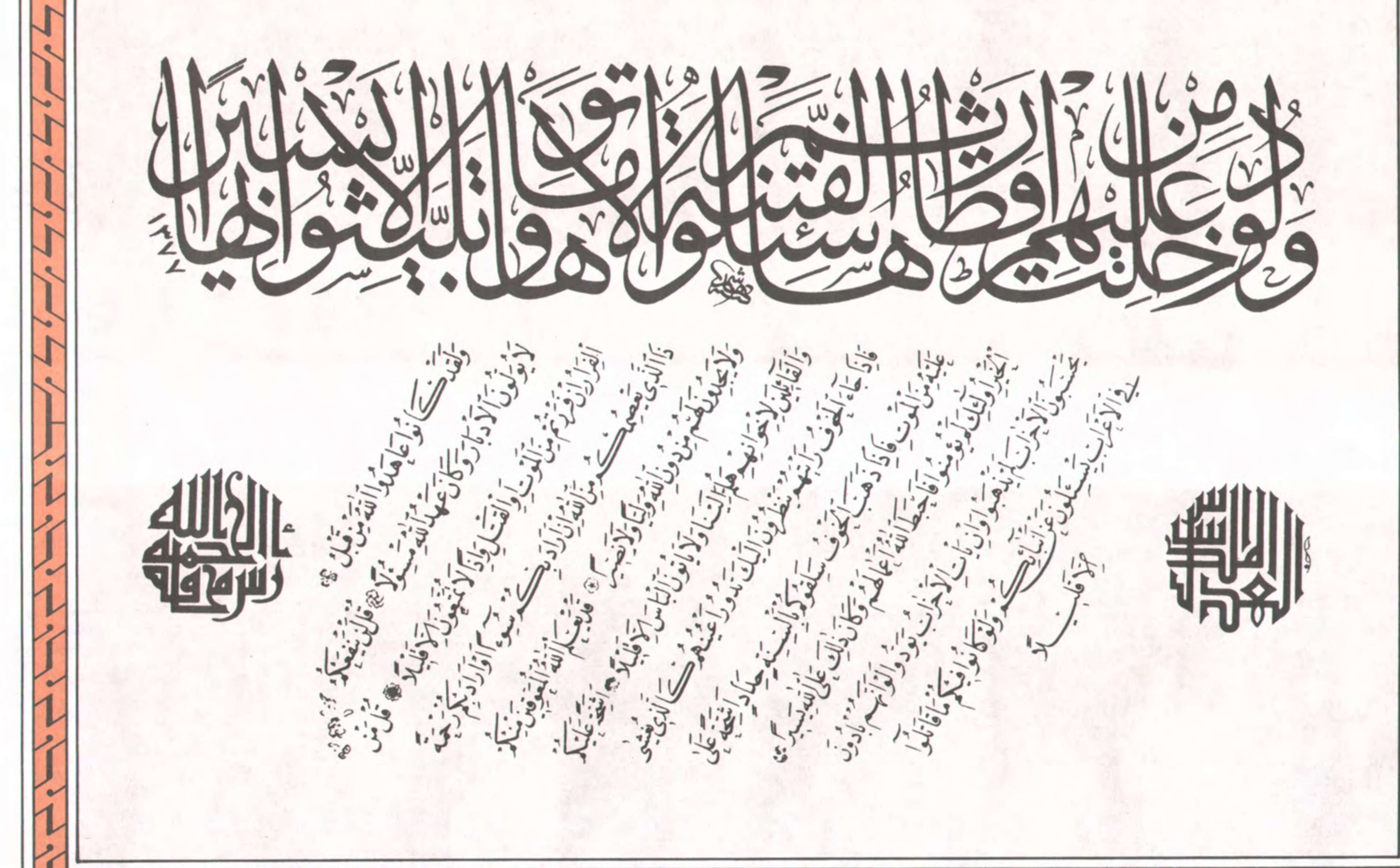
نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا
ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأدبار وكان عهد الله مسئولا ۝ قل لن ينفعكم
الفرار إن فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمتعون إلا قليلا ۝ قل من
ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة
ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا ۝ قد يعلم الله المعوقين منكم
والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا ۝ أشحة عليكم
فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى
عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد أشحة على
الخير أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيرا ۝
يحسبون الأحزاب لم يذهبوا وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون
في الأعراب يسألون عن أنبائكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا
إلا قليلا


بسم الله الرحمن الرحيم


وإنك لعلى خلق عظيم


ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله


إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
صدق رسول الله

اللّٰهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْهِدَايَةِ وَالتَّوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التُّكْلَانُ ١٣٨٤

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

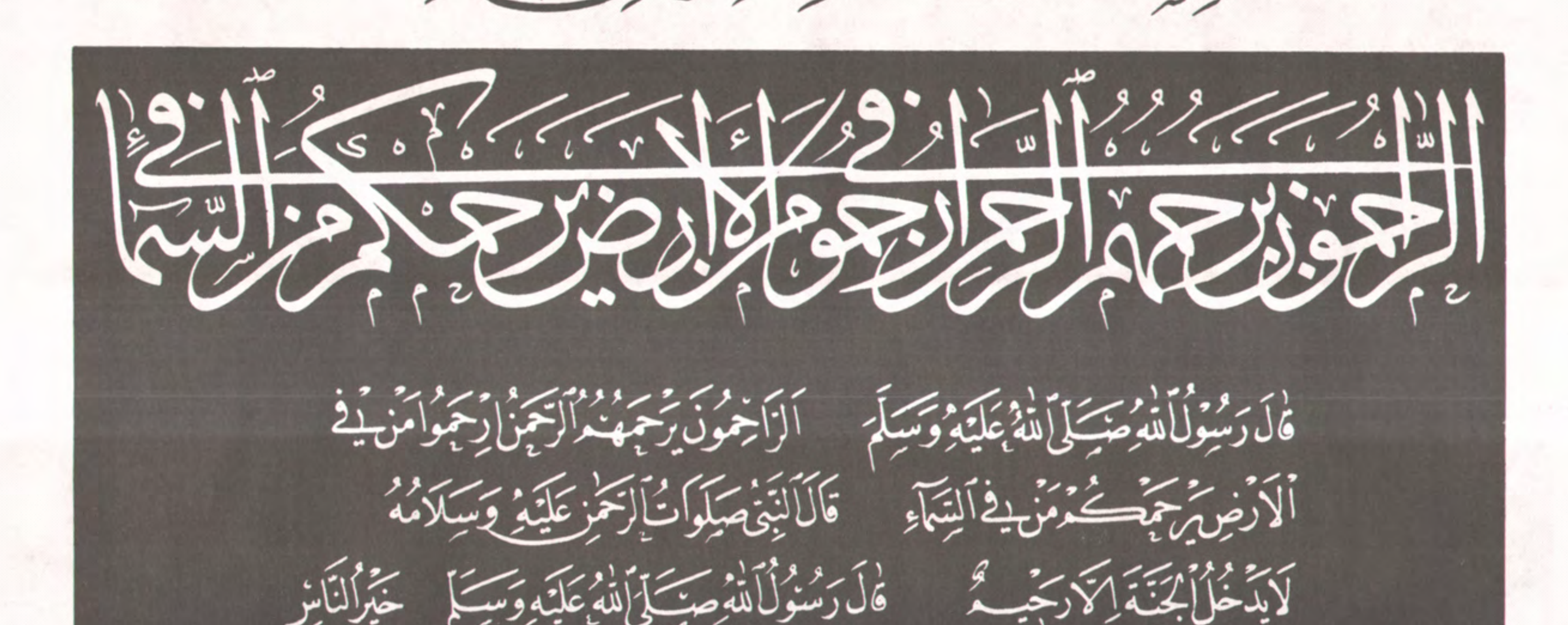
صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِيمُ ١٣٧٦

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ



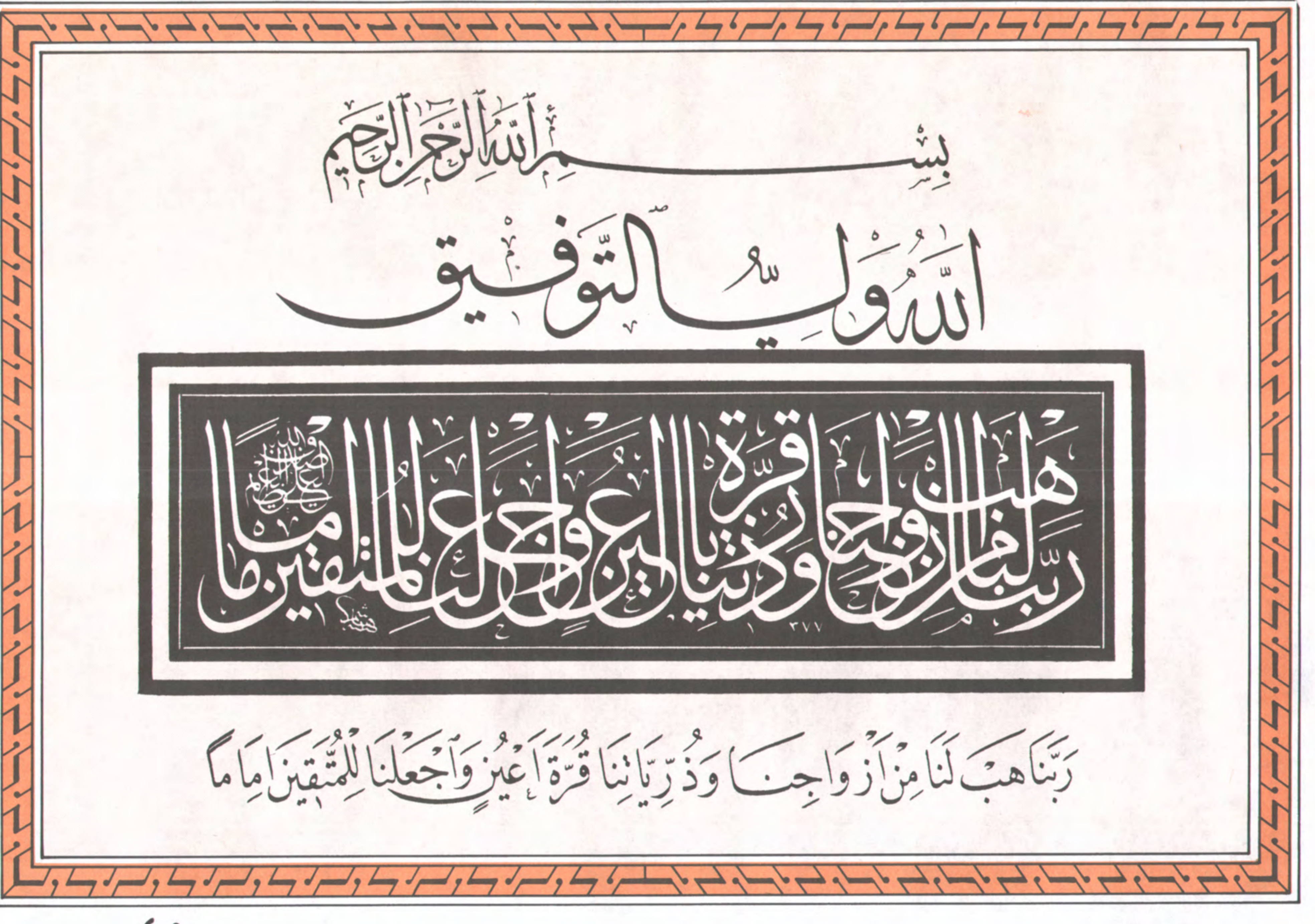
بسم الله الرحمن الرحيم
والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون
حرره هاشم محمد البغدادي
١٣٧٦

بسم الله الرحمن الرحيم





بسم الله الرحمن الرحيم
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحا ترضيه وأدخلني برحمتك في عبادك
الصالحين
كتبه أضعف الخطاطين
هاشم محمد البغدادي
١٣٨٢



بسم الله الرحمن الرحيم
الله ولي التوفيق
ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما
٢٧٧
ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

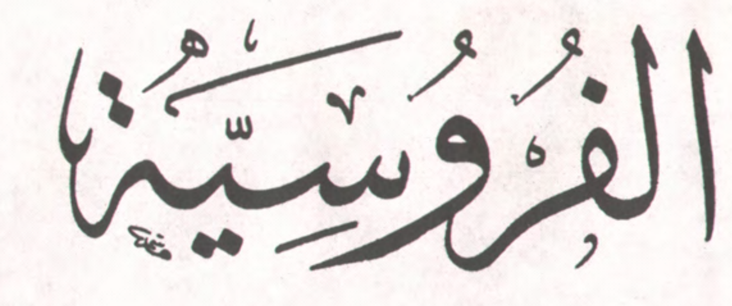

بسم الله الرحمن الرحيم
إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله
١٣٨٠
يد الله فوق أيديهم

ديوان

كعب بن مالك الأنصاري

دراسة وتحقيق

الطغرائي



مكتبة النهضة

للطباعة والنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم



وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا


وإنك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم
الكفين والقدمين ۞ إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب ۞ وإذا التفت
التفت معا ۞ لم يكن يسرد الحديث كسردكم ولكن كان يتكلم بكلام فصل يفهمه
من سمعه ۞ بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين ۞ أجود الناس صدرا
وأصدقهم لهجة ۞ وأكرمهم عشيرة ۞ من رآه بديهة هابه ۞ ومن خالطه معرفة أحبه
يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم ۞ كتبه الفقير لله تعالى
هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة

والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة

وإنك لعلى خلق عظيم

١٣٧٣ هـ

خطُ الفارسی "التعلیق"

ا ب ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف ق ک

ک ل م ن و هـ لا ی ے

با بب بح بد بر بس بسـ بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بهـ بلا بی بے

حا حب حـ حح حد حر حر حس حسـ حص حط حف حق

حک حل حم حن حو حہ حهـ حلا حی حے

بسم الله الرّحمن الرّحيم وانّك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على أمره ولكنّ اكثر النّاس لا يعلمون

قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم

اُوصيكم بتقوى الله فى السّر والعلانية وبقلّة الطّعام

ولا تمش فى الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد برأيه هلك   خيركم من حسن عمله وطال عمره

لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

عبدالله عبدالله محمّد محمّد كريم قاسم يحيى

متوكل توكلي حكيم كاظم شهيد شهيد قد عنتي عنيه هر

مستجيب مصطلح شتى دعوات متطلبات الحياة

درست عند معلّمي عالم متقن متقن سرّني بكتاباته

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة

فاطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بجدودي

خط الديواني

نكيك كما س بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم

الله لله محمد محمد صادق عادل مسعود متوكل كاظم يحيى محسن

شفيع مستوصف مساكين مفاهيم خواطر استحب الهدهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيّم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلّا أغنّ غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

شجّت بذي شبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلّة لو أنها صدقت موعودها أو لو ان النصح مقبول

لكنها خلّة قد سيط من دمها فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

تَرمي الغُيوبَ بِعَينَي مُفرَدٍ لَهِقٍ ... إِذا تَوَقَّدَتِ الحُزّانُ وَالمِيلُ

ضَخمٌ مُقَلَّدُها فَعمٌ مُقَيَّدُها ... في خَلقِها عَن بَناتِ الفَحلِ تَفضيلُ

حَرفٌ أَخوها أَبوها مِن مُهَجَّنَةٍ ... وَعَمُّها خالُها قَوداءُ شِمليلُ

يَمشي القُرادُ عَلَيها ثُمَّ يُزلِقُهُ ... مِنها لَبانٌ وَأَقرابٌ زَهاليلُ

وَقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنتُ آمُلُهُ ... لا أُلهِيَنَّكَ إِنّي عَنكَ مَشغولُ

فَقُلتُ خَلّوا سَبيلي لا أَبا لَكُمُ ... فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَحمَنُ مَفعولُ

أُنبِئتُ أَنَّ رَسولَ اللَهِ أَوعَدَني ... وَالعَفوُ عِندَ رَسولِ اللَهِ مَأمولُ

مَهلاً هَداكَ الَّذي أَعطاكَ نافِلَةَ الـ ... ـقُرآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفصيلُ

خط الجلي ديواني

ا ب ت ج خ د ر ز د س ش ص ط ع غ ف ق

ك ك ك ك ل م م م ر ن و ه هـ ه لا لا لا ى

تشكيلات خط الجلي ديواني

بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

حديث نبوي شريف

لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم على أنفسكم ولخرجتم على الصعدات تبكون على أعمالكم ولو تعلم البهائم من الموت

قال علي كرم الله وجهه

من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب


بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا
صدق الله العلي العظيم

١٢٧٧

خط الرقعة

ا ب ت ح د ر س ش ـ ـ ء ه ٠

ص ط ع ف و ك ك ل م ن و هـ ه ة لا ى

ا ب ح د ر س ش ص ط ع ف ق و ك ك

ل م ن و هـ ه ة لا ى

ا ب ج ذ ز ش ش ض ط غ ف و ق ك ك ل م ن و هـ ه ة ة لا ى

ء هذه الهمزة تستعمل للألف والكاف في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

تمرينات في خط الرقعة

بتا بحا لك لك ل لل للا للا ـه ـه لح لح

مارب مارب ربك ربك وال وال ملال ملال ماسر مارح

بنب بذة ترة ش حه حب حسه مسب سا حما مسى

مامب مامامب حب مسماه مسى طب حب طسان

بس بس بص بط بع بف بق بو بى ى سكاب

تمرينات في خط الرقعة

حا حح حد حر حص حع حق حم حه حلا حى

حاجب حظ حسن حن حف حك حل حو محاب حجاج محر جهه جهه

احمى حامى حمال محاربه محاره محرره وله محاسب وصحابى محب محبوب لحد

احمر ويفخر وصحيح في محاسبه

سا سنا س سح سم سد سر سس سص سط سه سلا سى

سف سق سو سو سفان سلم دواحسان سأ وملسى مسى بى قرطاسه وقلمه سال

تمرينات في خط الرقعة

صا صـ صح صر صد صصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

طا طـ طح طد طر طط رط طفل رطف مسوطن

طشت مطافي لطيف منظف طه طموح يطالب طهور بطل طيار

عا عـ عح عر عط عهه عى نعد معا معلوم صعم

تمرينات في خط الرقعة

عد عادل عور عصر مسعر عور معروف مانع مرجع مربع طامع نوع

فا فح فر فن في فے فعا فمح فحر مسفى فف فى فق عفو

فلاف سعس رائف صف محقق واقف فدر مصدر قلمه معلم قل قم وط

كا كب كح كد كر كش كص كف كو كم لن كهه كلا كى كے

كاس كساف الكساف كريم مكلل مكرم كامل مكلون كحكاك ملكوب صطكوك

تمرينات في خط الرقعة

كتكك نككر مكمه ملكك وعكسه ى حكر فلككك

كجك كلام مكمال موكل مكلف مكمل ملسل ملسل سكا مسكا اركانه

مكس مكسوف كمال مكمل كماسه وسكر سكر مسكور ملسلر كمه عالم معلول معلم

مامس مح مدمر مص مع مف مومن مم ملامى

موفق مرموق ومحمد مكلمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

فا هب هج هد هر هص هق هك هل هم هه ه هي هي

هد اهم مهد مهدون مهد مهادن هلا محلا حهاد طهرها ها سهل طهور مهل مهى

٩ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزاز والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطّ الإجازة

ا ب ت ج ح د ر س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ى

ة لا لا لا لا ى

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

اليد اليد القلم المذياع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح

كمال كامل كماله أحمد حمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الراقم خطاط ورئيس

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في سنة ١٣٨١ هجرية

تمتاز هذه الطبعة الجديدة بأنها مصورة مباشرة
عن المخطوطة الأصلية، وذلك بموجب عقد اتفاق
مع الورثة

الطباعة : مطابع يوسف بيضون . بيروت